

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом творчества»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУ ДО «Дом творчества»
№ 1 от « 28 » августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Дом творчества»
И.Я.Дорофеева/
« 28 » августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВЕСНУШКИ»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель – Щукова Г.С.,
педагог дополнительного образования

с. Боград, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фольклорного кружка «Веснушки» (веселые, задорные), разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, N 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

В последние годы особо возрастает ценность эстетического образования школьников Российской Федерации. Именно посредством искусства осуществляется в основном передача духовного опыта человечества, несущего с собой то главное, что способствует восстановлению связей между поколениями.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь связь искусства с жизнью, историей страны, способствует эстетическому развитию молодого поколения.

Идеи комплексного освоения искусства, восходящие к традициям древности, в настоящее время приобретают особую актуальность. Литература, музыка, живопись охватывают духовную жизнь всесторонне и полно.

Изучая народное творчество, искусство народов населяющих нашу местность, историю района, творчество писателей, поэтов, композиторов родного края учащийся становится сопричастным историческим событиям, которые происходили не где-то далеко, а на той земле, где они живут. А это вызывает интерес, способствует воспитанию патриотизма. Знакомясь с литературным, музыкальным, культурным наследием своего народа, обучающиеся могут узнать о традициях, культуре, народах, проживающих на территории Республики Хакасия.

Приобщение к народному творчеству оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, т.е. формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Основным видом деятельности в предлагаемом курсе является изучение истоков народного творчества. За основу взяты народные обрядовые, трудовые, плясовые песни, обычаи и традиции народных праздников, а так же изучение истории своего края.

Курс фольклорного кружка «Веснушки» состоит из «Введения» и двух разделов, включающих теоретические знания (посещения художественных выставок и т.д.)

и практические занятия по изучению народного творчества. Изучаемые произведения включает в себя фольклорные обрядовые песни.

Представленная программа «Веснушки» предлагается всем учащимся среднего звена, так как у него большой познавательный и воспитательный потенциал, он знакомит учеников с народными русскими традициями. Курс способствует созданию положительной мотивации обучения. Кружок фольклора не дублирует базовый курс, способствует выявлению интересов и склонностей, способностей учащихся, формированию практического опыта в различных сферах познавательной деятельности.

С изучением данной программы учащиеся приобретают навыки и в дальнейшем могут их использовать в изучении школьной программы по «Музыке».

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: - данная программа подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения и обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Новизна программы: - данная программа состоит в взаимосвязи народного пения, театрального искусства, хореографии, что реализуется посредством музыкальных спектаклей, где дети поют, танцуют и играют роль.

Особенность данной программы состоит в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые не имеют специальной музыкальной грамотности.

С учётом разного стартового уровня, на основе индивидуального подхода с учётом особенностей детей (индивидуальная работа с одарёнными и с дезадаптивными детьми) темы программы могут варьироваться.

Возраст учащихся: от 10 до 15 лет.

Срок реализации программы – один год. 72 часа.

Режим занятий:

Продолжительность занятия – один раз в неделю по два занятия.

(45 минут занятие, 10 минут перемена).

Значимость программы заключается в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Цель программы: «Веснушки» – способствовать сохранению и утверждению исконных русских традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего поколения; дать идейно – художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно – этнографическом материале.

Изучение и освоение народной песни ее основных творческих и исполнительских закономерностей.

Развивающие:

Развитие вокального слуха и певческого голоса.

Приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере.

Развитие творческих, сценических, хореографических способностей, навыков импровизации.

Воспитательные:

Воспитания интереса и уважения к искусству разных народов.

Формирование и развитие коммуникативных навыков.

Планируемый результат:

Освоив данную образовательную программу в полном объеме, обучающиеся приобретают следующие знания и умения:

К окончанию данного курса обучающиеся будут знать:

- названия народных праздников;
- название христианских праздников;
- название разных жанровых видов народной песни;
- название инструментов народного оркестра;
- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику.
- отличительные особенности русского национального костюма;

Обучающиеся будут уметь:

- находить черты сходства и различия в музыкальных произведениях разных жанров;
- исполнять простейшие движения народного танца;
- исполнять народные мелодии разного жанра;
- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни.
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко)

Методическое обеспечение программы.

Основная форма проведения занятия – это учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки.

Формы работы с детьми:

традиционные занятия с элементами интеграции дифференцированные игровые концерты, выставки, ярмарки.

Методика проведения занятий предусматривает:

теоретическую подачу материала (словесные методы)

демонстрация старинных вещей,

посещения выставок,

практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы, знакомство с народным танцем.

Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни – игры, песни – хороводы, Игры позволяют померяться силами и умениями, удалью и скоростью, способствуют самовыражению личности.

Дидактический принцип построения материала в программе «от простого к сложному» реализуется на многих темах фольклора.

Совместная подготовка педагога, детей и привлечение их родителей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. Педагогу необходимо проводить дополнительную индивидуальную работу.

В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе.

Педагогические принципы данной программы:

- Обучение проходит на основе данных диагностических исследований и личностных качеств учащихся.

- Любовь и уважение к каждому ребенку.

- Дифференцированный подход при проведении занятий.

Осуществление дидактических принципов: -доступности, последовательности, систематичности «от простого к сложному».

- принцип системности обучения и связи теории с практикой.

- Открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов с учреждениями села (МУБК «Сонский СДК»)

В процессе знакомства детей с народным творчеством применяются различные педагогические технологии.

Методы и подходы программы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве воспитанников фольклорного кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями, все это дает нам возможности для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

В рамках реализации программы наиболее актуально использование следующих педагогических технологий:

1. *Педагогика сотрудничества*, которая предполагает индивидуальную, групповую и дифференциальную форму организации.

2. *Личностно- ориентированное* развивающее обучение, которое предполагает проведение занятий с элементами дифференциации и индивидуализации. Фольклорный кружок может проходить в кабинете, в рекреации, на улице, так как предполагает исполнение танцев, хороводов, народных игр, праздников.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Результат работы данной программы можно отследить в двух направлениях:

- творческая активность учащихся, уровень их достижений в процессе учебной деятельности (диагностические таблицы, рейтинг обучающихся, карты индивидуальных достижений)
- результат освоения программы учащимися: выступление на родительских собраниях, концертах, проведение календарных праздников. В конце года отчетный концерт «За околицей села».

На основании полученных данных обучения получают грамоты, благодарственные письма и призы.

На протяжении каждого занятия отслеживается уровень усвоения материала и развитие сценических данных (метод наблюдения в течении всего года обучения).

Основным методом диагностирования является метод наблюдения. В основу диагностики положены следующие критерии:

- ритм;
- слух;
- вокал

Так же отслеживается результативность участия обучающихся в мероприятиях (концерты, народные праздники)

Условия реализации программы

Созданная программа фольклорного кружка является комплексной, разноуровневой. При возникновении необходимости производится корректировка содержания, форм занятий и времени изучения материала.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Оснащение программы

Поскольку программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально – техническая база:

Аппаратура: ноутбук, фотоаппарат, мультимедиа, колонка, микрофоны, выход в интернет.

Костюмы, декорации.

Музыкальный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников.

**Учебный план
«Фольклорный кружок. Веснушка»**

| Название темы | Количество часов | | Всего часов |
|---|------------------|----------|-------------|
| | теория | практика | |
| 1. Введение. Что такое фольклор? | 3 | - | 3 |
| 2. Обрядовая песня, как один из видов народного творчества: | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|--|----|----|----|
| 3. Знакомство с национальностями и народностями традициями | 1 | 1 | 2 |
| 3. Национальные костюмы разных народов | 1 | 1 | 2 |
| 4. Колыбельные песни. | 1 | 1 | 2 |
| 5. Видео-экскурсия история гармоника | 2 | - | 2 |
| 6. Гармоника | 1 | 1 | 2 |
| 8. Урок-отчет | - | 1 | 1 |
| 9. Ударно-шумовые инструменты народного оркестра. | 2 | - | 2 |
| 10. Пляски-заигрыши | 1 | 1 | 2 |
| 11. Хороводные танцы | 1 | 2 | 3 |
| 12. Хороводные танцы. | 1 | 1 | 2 |
| 13. Хороводные песни | 1 | 1 | 2 |
| 14. Хороводные песни. Закрепление. | - | 2 | 2 |
| 15. Урок-отчет | - | 2 | 2 |
| 16. Христово Рождество. | 1 | 1 | 2 |
| 17. Прослушивание оркестра. | 1 | 1 | 2 |
| 18. Масленица – праздник русского народа. | 1 | 2 | 3 |
| 19. Праздники Православной церкви. Вербное воскресенье. | 1 | 1 | 2 |
| 20. Песнопения Православной церкви. | 1 | - | 1 |
| 21. Жанры величания и баллады в музыке и фольклоре. | 2 | - | 2 |
| 22. Видео-просмотр концерта театра «Балаганчик». | 2 | - | 2 |
| 23. Народные промыслы России. | 1 | 1 | 2 |
| 24. Народные промыслы России | 1 | 2 | 3 |
| 25. Урок-отчёт | - | 2 | 2 |
| 26. Песни-веснянки. | 1 | 2 | 3 |
| 27. Егорьев день. | 1 | 2 | 3 |
| 28. Тара-тара-тара-ра начинается игра... | 1 | 2 | 3 |
| 29. Тара-тара-тара-ра начинается игра... | - | 3 | 3 |
| 30. «За околицей села» | - | 3 | 3 |
| 31. «За околицей села» | 1 | 1 | 2 |
| 32. Отчетный концерт «За околицей села». | - | 2 | 2 |
| | 31 | 41 | 72 |

Содержание программы

Тема №1. Введение. Что такое фольклор?

1. Виды фольклорных жанров.
2. Жанровое многообразие фольклорных произведений.

Тема: №2. Обрядовая песня, как один из видов народного творчества:

1. Знакомство с обрядовыми песнями.
2. «Со вьюном я хожу»
3. Канон – знакомство с музыкальным исполнением.

Тема №3. Знакомство с национальностями и народностями традициями:

Русские традиции

Праздничные гуляния

Тема №4. Национальные костюмы разных народов.

1. Знакомство с эскизами национальных костюмов.
2. Прослушивание русских и хакасских песен в исполнении ансамбля.

Тема №5. Колыбельные песни.

1. Колыбельная песня «Котя-котенька, коток».
2. Колыбельная авторская песня. Паулс «Колыбельная».

В чем сходство и в чем отличие?

Тема №6. Видео-экскурсия история гармоника:

1. Знакомство с историей создания гармоника.
2. Музыкальных дел мастера.

Тема №7. Гармоника

1. Слушание различных гармоник.
2. Русская народная песня «Я на горку шла».

Тема №8. Урок-отчет.

Тема №9. Ударно-шумовые инструменты народного оркестра.

1. Погремушки, маракасы, бубенцы, ложки – ударно-шумовые инструменты.
2. Песня «Сеяли девушки яровой хмель».

Тема №10. Пляски-заигрыши.

1. Разучивание плясовой «А я по лугу».
2. Разучивание танца к песне «А я по лугу».

Тема №11. Хороводные танцы.

1. Островский сказка «Снегурочка»
2. Арии «Песни Леля».
3. Хоровод «Сударушка».

Тема №12. Хороводные танцы.

1. Хоровода «Сударушка».
2. Шаг с припаданием.

Тема №13. Хороводные песни:

1. Песни «На горе-то калина».
2. Разучивание танцевальных движений к хороводу.

Тема №14. Хороводные песни. Закрепление.

1. Хоровода «Сударушка».
2. Песни-хоровода «На горе-то калина».

Тема №15. Урок-отчет.

Тема №16. Христово Рождество.

1. Рождественские песни, колядки.
2. Поздравление своих близких с Рождеством Христовым.

Тема №17. Прослушивание оркестра.

1. Ритмы различных шумовых инструментов песни «Калинка».
2. Колокольные перезвоны.

Тема №18. Масленица – праздник русского народа.

1. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.
2. Народные традиции, игры, забавы.

Тема №19. Праздники Православной церкви. Вербное воскресенье.

1. Звучание « Колокольный Благовест».
2. Песня Гречанинова «Вербочки».

Тема №20. Песнопения Православной церкви.

1. Древнейшая песнь материнства. «Аве Мария!»

Тема №21. Жанры величания и баллады в музыке и фольклоре.

1. Баллада о князе Владимире.
2. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.

Тема №22. Видео-просмотр концерта театра «Балаганчик».

Старинные обычаи на современный лад.

Тема №23. Народные промыслы России.

1. Дымковская игрушка.
2. Песни «Чики-чикалочки».

Тема №24. Народные промыслы России.

1. История русской матрешки.
2. Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша».

Тема №25. Урок-отчет.

Тема №26. Песни-веснянки.

1. Разучивание песен-закличек.
2. Русская народная песня «Зеленейся, зеленейся».

Тема №27. Егорьев день.

1. Народные обычаи.
2. Егорьев день.
3. Игры, забавы, скоморохи.

Тема №28. Тара-тара-тара-ра начинается игра...

1. Русские народные песни «Пойду ль я, выйду ль я».
2. Танцевальные движения к хороводу.

Тема №29. Тара-тара-тара-ра начинается игра...

1. Повторение русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
2. Русская народная песня «Зеленейся, зеленейся».

Тема №30. «За околицей села»

1. Подготовка к отчетному концерту.
2. Разучивание сценария праздника.

Тема №31. «За околицей села»

1. Подготовка к отчетному концерту.
2. Изготовление декораций, костюмов руками детей.

Тема №32. Отчетный концерт «За околицей села».

Список литературы для педагога.

- Алдошина Л. И. Проведение фольклорных праздников в школе. Педагогическое общество России. - М., 2005.- 128 с.
- Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176 с. – (Методика)
- Ищук В. В., Нагибина М. И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2000. – 160 с., ил.
- Куприянова Л. Л., Шамина, Л. В. Музыкальный фольклор. Министерство образования Российской Федерации, 1992.-15с.
- Мельникова Л. И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном – Пресс, 2000. - 88 с.
- Панкеев И. А. Русские праздники. – М.: Яуза, 1998. – 256 с.
- Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. – Волгоград, Учитель, 2008.
- Чельшева Т. В., Спутник учителя музыки.- М. «Просвещение», 1993.
9. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988
10. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М., «Советский композитор», 1989.
11. Михайлов М. А., Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
12. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.
13. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.
14. Елкина Н. В., Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2008.

Список литературы для детей

1. Гульянц Е. В.: Музыкальная азбука для детей. - М., «Аквариум», 1997.
2. Кудлаева Н.: Альманах. – Тюмень, 1992.
3. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988
4. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М., «Советский композитор», 1989.
5. Михайлов М. А., Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
6. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.
7. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.
8. Елкина Н. В., Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2008.
9. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Весна и лето.– Волгоград, Учитель, 2008.
10. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Зима и осень.– Волгоград, Учитель, 2008.

Электронная поддержка:

1. Интернет сайты: <http://x-minus.org/>
<http://muzofon.com/>
<http://b-track.ru>
2. Интернет-ресурс педагога <http://yuvgenko.wordpress.com/>.

Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей школьного возраста и критерии их оценки

| Компоненты музыкально-творческих способностей | Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей |
|--|---|
| I. Музыкальный слух. | 1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание. |
| II. Музыкальная память. | 1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. 2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться. |
| III. Чувство ритма. | Точность, четкость передачи ритмического рисунка. |
| IV. Музыкальные движения. | Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа. |
| V. Творческие навыки. | 1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами. |
| VI. Знание терминологии | Объяснить фольклорные термины: сказка, частушка, хоровод, былина, обряд. |

Таблица 2

Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

| Компоненты | Уровни развития | | |
|-----------------------------|---|--|--|
| | <i>Высокий уровень</i> | <i>Средний уровень</i> | <i>Низкий уровень</i> |
| Музыкальный слух | чистое интонирование мелодической линии; | правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа | нечистое интонирование мелодической линии; |
| Чувство ритма | четкая, точная передача ритмического рисунка. | передача отдельных элементов ритмического рисунка; улучшение показателей после повторного показа | нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повторного показа. |
| Музыкальная память | быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала; | неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала; | несформированность навыков запоминания, воспроизведения узнавания музыкального материала; отсутствие музыкального «багажа» памяти. |
| Музыкальные движения | достаточный запас танцевальных движений; | ограниченный запас танцевальных движений; | отсутствие запаса танцевальных движений |
| Творческие навыки | умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. | неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка. | отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка. |
| Знание терминологии | владеет | Не совсем владеет | Не владеет |

Таблица 3

Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей

| Фамилия, имя обучающе гося | Критерии оценки уровня готовности | | | | | | Результаты диагностики | |
|-------------------------------------|--|---------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------|
| | Музыкал ьный слух | Музыкал ьная память | Чувс тво ритм а | Музыкал ьные движения | Творчес кие навыки | Знание терминол огии | Бал лы | Уров ень |
| | каждый критерий оценивается по 5 бальной системе 23 – 30 баллов – высокий уровень 14 – 22 баллов – средний уровень 6 – 13 баллов – низкий уровень | | | | | | | |

Всего аттестовано обучающихся ____

Из них высокий уровень имеют ____ обучающихся

средний уровень имеют ____ обучающихся

низкий уровень имеют ____ обучающихся